

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» имени воина-интернационалиста Н.В. Родивилова с.Украинка муниципального района Большечернigовский Самарской области

«Рассмотрено» на заседании
школьного МО
Руководитель МО
_____ /Е.А. Панарина/
Протокол №1 от 29.08.2022

«Проверено»
Зам. директора по УВР
_____ /Н.А.Демихова/
«30» 08.2022 г.

«Утверждаю»
Директор
_____ Т.И.Панкратова
приказ №134 от 31.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Кукольный театр»

Направление художественно-эстетическая деятельность

Класс 2

Количество часов по учебному плану 34 ч в год, 1 час в неделю

Составитель Девятова Наталья Васильевна

2022

Пояснительная записка

Программа «Кукольный театр» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в начальных классах.

С театральным искусством школьники знакомятся различными путями: на занятиях театрального кружка, при просмотре школьных инсценировок, читая книги, слушая беседы и доклады.

Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о сценической речи, сценическом движении, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической искусства

В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить пред всем классом, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные занятия, предусмотренные программой данного курса. Причины введения данного курса обусловлены необходимостью компенсировать недостаточное количество часов на лингвистические, культурологические и творческие занятия базисной программы.

Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

Цели и задачи курса

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии, пантомимы).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Особенности курса

Программа направлена на вовлечение учащихся начальной школы в активную творческую деятельность, при этом ориентируясь на:

- проявление духовной зрелости человека, выражющейся в любви к России, к народу, в осознанном желании служить Отечеству;
- познание театрального искусства как части культуры человечества, разума, понимание сущности бытия, мироздания;
- труд и творчество как естественные условия человеческой деятельности и жизни;
- свободу выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но ограниченной нормами и правилами поведения в обществе;
- осознание человека себя как гражданина, полноправного члена общества, народа, представителя страны и государства.

Занятия построены таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики. Это достигается следующими путями: работой группы, как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий, создания на занятиях эмоционально-комфортной, художественной среды.

Место учебного курса в учебном плане.

В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ «ОЦ» с.Украинка на внеурочную деятельность «Кукольный театр» отводится 1 час в неделю, по 34 часа в год. Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-8 лет. Продолжительность каждого занятия - 40 минут.

Краткое описание содержания занятий

Занятия 1 года обучения нацелены:

- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Введение в театральную деятельность.

Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы театра. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Понятие о пьесе, персонажах, действиях, сюжете и т. д.

2 год обучения

Содержание второго года обучения сводится к постановке учащимися спектакля, продолжительность 10-15 минут. Поставленный спектакль входит в состав программы «Весёлый калейдоскоп», которая состоит из сборных мини-спектаклей и, по возможности, участвует в проектах «Театр на колёсах», «Мостик доброты».

Раздел 1. Азбука театра.

Теория. Правила поведения на сцене. Понятия: актер, премьера, театральная программка.

Практика: отработка навыков поведения актёров на сцене.

Раздел 2. Виды кукол, кукловождение, театральная игра, развитие речи.

Теория. Понятия: актер, премьера, театральная программка; основная задача исверхзадача спектакля, музыкальное оформление спектакля, отрицательные и положительные герои спектакля, расположение на сцене, сценический образ, жесты, мимика, роль, мизансцена в спектакле.

Практика. Освоение навыков по созданию сценического образа на сцене (речь, жесты, мимика), созданию ансамбля кукловод-актёр, развитию чувства ритма, пластической выразительности; навыков в равномерном размещении по сценической площадке, умении согласовывать свои действия с другими детьми, формированию зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления, способности верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться); умении находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом.

Раздел 3. Просмотр спектаклей. Понятия: актёрская игра.

Практика. Освоение навыков по умению видеть и различать актёрскую игру учащихся, отмечать положительные и неудачные моменты в постановке.

Тематическое планирование, 2 год обучения, 2 класс

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Кол-во часов			Форма аттестации
	плановая	факт.		Всего	Т	П	
Раздел 1. Азбука театра.							
1.	8-09		Вводное занятие. Сцена, зрительный зал, гардероб. Правила поведения на сцене.	1	0,5	0,5	опрос, пр. работы.
2.	15-09		Актёр, премьера, театральная программка.	1	0,5	0,5	
Раздел 2. Работа над спектаклем: кукловождение, работа над образом (речь, жесты, мимика).							
3.	22, 29 -09		Выбор пьесы: чтение, анализ	2	1	1	Опрос, практическая работа: этюды с выбранным видом кукол, педагогическое
4.	6,13-10		Что мы расскажем этим спектаклем зрителю? Что должен понять зритель?	2	1	1	
5.	20-10		Художественное решение спектакля: куклы, декорации, костюмы. Какие куклы лучше использовать для постановки?	1	0,5	0,5	
6.	27-10		Чтение пьесы по ролям. Место и время действия.	1	0,5	0,5	
7.	3-11		Отрицательные и положительные герои в спектакле. Распределение ролей.	1	0,5	0,5	

8.	10,17,24-11,1-12		Передача образа через голос, жесты, мимику.	4	1	3	наблюдение
9.	8,15,22-12		Кукловождение. Создание сценического ансамбля: актёр-кукла.	3	1	2	
10.	12-01		Итоговое занятие. Передача образа через голос, жесты, мимику.	1	-	1	Пр. работа
11.	19,26-01,02-02		Мизансцены в спектакле: кто, где, зачем.	3	1	2	Опрос, пр. работа: этюды с выбранным видом кукол, пед. наблюдение, участие в конкурсе
12.	9,16-02		Музыкальное оформление спектакля.	2	1	1	
13.	02,09-03		Пластические упражнение – выбор элементов движения.	2	1	1	
14.	16,23,30-03		Отработка элементов пластических движения, жестов.	3	2	1	
15.	6,13-04		Репетиции по мизансценам, эпизодам, монтировочные репетиции; прогоны, генеральные репетиции	2	1	1	
16.	20-04		Монтировочные, технические репетиции.	1	0,5	0,5	
17.	27-04		Генеральная репетиция.	1	-	1	
18.	4-05		Премьера спектакля	1		1	
19.	11,18-05		Итоговое занятие. Этюды к спектаклю.	2	-	2	рефлексия
			Итого:	34	12	22	

Планируемые результаты, включающие формирование УУД:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- знать наизусть стихотворения русских авторов.
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы

УУД.

Личностные результаты.

Формирование потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательного отношения к сверстникам, бесконфликтного поведение, стремления прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки на самостоятельность, решительность.

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- Предметные результаты:
- Учащиеся научатся:
 - читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
 - выразительному чтению;
 - различать произведения по жанру;
 - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
 - видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
 - сочинять этюды по сказкам;
 - умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация осуществляется безотметочным способом по системе «зачет»/«незачет».

Периодичность аттестации: один раз в конце курса.

При аттестации учитываются индивидуальные способности каждого обучающегося:

- Сценическая речь – грамотность речи, чёткость произношения текста, интонационная выразительность;
- Сценическое движение – пластиность, умение двигаться на сцене учитывая основные критерии сценического поведения;
- Актёрское мастерство – умение импровизировать, передавать настроение мимикой.

Методическое обеспечение программы

- Помещение с наличием сцены.

- Аудио и видео носители для просмотра презентаций и фильмов в соответствии с программой
- Музыкальное оборудование для прослушивания , разучивания и подборки фонового материала, музыкальных произведений

ЛИТЕРАТУРА для руководителя:

1. Афанасьев С., Коморин С. 100 творческих конкурсов. - Приложение к газете «Молодежная линия», Костромская область.
2. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
3. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.
4. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
5. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
6. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
7. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
8. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки - мультишки и зверюшки. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития»,1997.
9. Еценко В.Г.Кукольный театр в школе. – Новосибирск, Издательская компания «Лада», 2001.
10. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. Пособие для воспитателей и муз. Руководителей дет. садов. – 3-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1982.
11. Крутенкова А.Д. и ребята Летопись сказочной мастерской «КУДЕСНИКИ». Альбом основан с ноября 1995 г (фото, праздники, фестивали, вырезки из газет, отзывы о спектаклях
12. Начинающим актерам./ Ред.-сост. Л.И.Жук – Минск: изд. ООО «Красико–Принт», 2002.
13. Программы общеобразовательных учреждений «ТЕАТР I – XI классы» Рекомендовано Главным управлением развития общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации. М.: «Просвещение» 1995г.
14. Плотников В. Куклы. «История в картинках». Книжка-раскраска.- Челябинск: издательство «УРАЛ», 1996.
15. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
16. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
17. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. /Под ред. А.Б. Никитиной – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001.
18. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М. Рольф, 2001.
19. Швембергер В.А. Театр моей жизни. – М.: Образовательно-информационный Центр российских немцев, 2003.
20. Терешкович Т.А. Рукодельница. – Минск: Полымя, 1992

21. Хоботнеева Н.В., Павленко М.Г. Игровой калейдоскоп. – Омск, 1998
22. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
23. Юнисов М. Маленький театр. Пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский Дом «БАХРАХ-М», 2003.
24. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001. (Театр и дети).

ЛИТЕРАТУРА для детей:

1. Афанасьев С., Коморин С. 100 творческих конкурсов. - Приложение к газете «Молодежная линия», Костромская область.
2. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001
3. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки - мультишки и зверюшки. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
4. Еценко В.Г.Кукольный театр в школе. – Новосибирск, Издательская компания «Лада», 2001.
5. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. Пособие для воспитателей и муз. Руководителей дет. садов. – 3-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1982.
6. Крутенкова А.Д. и ребята Летопись сказочной мастерской «КУДЕСНИКИ». Альбом основан с ноября 1995 г (фото, праздники, фестивали, вырезки из газет, отзывы о спектаклях
7. Начинающим актерам./ Ред.-сост. Л.И.Жук – Минск: изд. ООО «Красико–Принт», 2002.
8. Программы общеобразовательных учреждений «ТЕАТР I – XI классы» Рекомендовано Главным управлением развития общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации. М.: «Просвещение» 1995г.
9. Плотников В. Куклы. «История в картинках». Книжка-раскраска.- Челябинск: издательство «УРАЛ», 1996
10. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. /Под ред. А.Б. Никитиной – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001.
11. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М. Рольф, 2001
12. Швембергер В.А. Театр моей жизни. – М.: Образовательно-информационный Центр российских немцев, 2003.
13. Терешкович Т.А. Рукодельница. – Минск: Полымя, 1992
14. Хоботнеева Н.В., Павленко М.Г. Игровой калейдоскоп. – Омск, 1998
15. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
16. Юнисов М. Маленький театр. Пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский Дом «БАХРАХ-М», 2003.
17. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001. (Театр и дети).

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок?
<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>