

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» имени воина-
интернационалиста Н.В.Родивилова с.Украинка муниципального района
Большечерниговский Самарской области

Рассмотрено на заседании
школьного МО

Руководитель МО

_____ /Н.В.Филимонова/

Протокол №7 от 26.08.2024

«Проверено»
зам. директора по УВР
_____ /С.Ю. Бакулина/
27.08.2024 г.

Утверждаю
И.о.директора
_____ /О.П.Опанасенко
Приказ №146 от 28.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
8 КЛАСС

2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе

Рабочая программа по музыке для основной школы составлена на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- примерной программы основного общего образования по музыке для основной школы;

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации.

Учебно - методический комплекс для учащихся:

1. 8 класс – Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка». М.: Просвещение, 2021 г

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Выпускник научится:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Выпускник получит возможность научиться:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формировать фонотеки, библиотеки, видеотеки;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
- импровизировать в пении, игре, пластике;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Выпускник научится:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

Выпускник получит возможность научиться:

- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Классика и современность. Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- совершенствовать представление о единстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера, симфонии, инструментальном концерте, сюите, канте, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие, задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Содержание основного общего образования по музыке

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Классика и современность. Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. **Пение:** соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а капелла. **Певческие голоса:** сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. **Хоры:** народный, академический. **Музыкальные инструменты:** духовые, струнные, ударные, современные электронные. **Виды оркестра:** симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Тематическое планирование.

5

класс

(34 часа, 1 час в неделю)

сроки	№ П/П	ТЕМА	Вид деятельности ученика
Раздел 1: . Музыка и литература. 16 часов.			
	1	Что роднит музыку с литературой. 1 час <i>М.Глинка, сл. Н.Куокольника «Жаворонок», Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»; П.Чайковский. Симфония №4; Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»</i>	Находят ассоциативные связи между художественным образом музыки и других видов искусства. Размышляют о знакомых музыкальных произведениях. Высказывают свои суждения об основной идее произведения, о средствах и формах ее воплощении. Исполнение музыкального материала в пластике и вокале. Разучивают песню «Три цвета»
Вокальная музыка. 3 часа			

	2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей. <i>Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.</i> <i>Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.</i> <i>П. Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»;</i>	Закрепляют понятия из предыдущего урока. Знакомятся с основными жанрами вокальной народной и профессиональной музыки.
	3	Вся Россия просится в песню. Звучащие картины. <i>Рус. нар. песни</i>	Разучивают и исполняют образцы музыкально-поэтического творчества. Распознают на слух и воспроизводят знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждают о многообразии музыкального фольклора России. Выражают свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. Обнаруживают, выявляют общность истоков народной и профессиональной музыки.
	4	Здесь мало услышать, здесь вслушаться надо. <i>Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.</i> <i>Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова</i>	Знакомятся с основными жанрами вокальной профессиональной музыки – <i>романс</i> , определение: <i>камерная музыка</i> . Проявляют личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.
Фольклор в музыке русских композиторов. 2 часа.			
октябрь	5	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... <i>Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты)</i> А. Лядов. <i>«Колыбельная»</i> А. Лядов.	Знакомятся с симфоническим сказанием А. К. Лядова «Кикимора». Высказывают свои суждения об основной идее произведения, о средствах и формах ее воплощении. Исполнение музыкального материала в пластике и вокале.
	6	Что за прелест эти сказки... <i>Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты)</i> . Н. Римский-Корсаков	Знакомятся с симфонической сюитой «Шехеразада» Н. А. Римского-Корсакова. Высказывают свои суждения об основной идее произведения, о средствах и формах ее воплощении. Исполнение музыкального материала в пластике и вокале.
	7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. 1 час. <i>Вокализ. С. Рахманинов.</i> <i>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент)</i> Г. Свиридов. <i>Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года».</i> П. Чайковский. <i>Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов».</i> Ф. Мендельсон.. <i>Венецианская ночь.</i> М. Глинка, слова И. Козлова. <i>Баркарола.</i> Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.	Знакомятся с жанрами светской вокальной и инструментальной музыки: <i>вокализ, песня без слов, романсы, серенада</i> . Выявляют общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышляют о музыке, анализируют, выказывают свое отношение.
	8	Вторая жизнь песни. 1 час. <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала).</i> П. Чайковский. <i>Веснянка, украинская народная песня.</i> <i>Пер Гюнн. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты).</i> Э. Григ. <i>Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка».</i> Н. Римский-Корсаков.	Размышляют об особенностях русской народной музыкальной культуры. Исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявляют эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.
	9	Всю жизнь мою несу Родину в душе... 1 час. <i>Перезвонь. По прочтении В. Шукшина.</i> <i>Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты).</i> В. Гаврилин <i>Снег идет. Из Маленькой канаты.</i> Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.	Знакомятся со стилем многообразием музыки 20 столетия, находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Сопоставляют образное содержание музыкального произведения, выявляют контраст, как основной прием развития

		Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.	произведения, определяют средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; участвуют в коллективной исполнительской деятельности
Писатели и поэты о музыке и музыкантах. 2 часа.			
	10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. «Этюд №12» Ф.Шопен «Прелюдия №7» Ф.Шопен «Прелюдия №20» Ф.Шопен «Вальс №7» Ф.Шопен	Размышляют о взаимодействии музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знакомятся с композиторами романтиками: Ф.Шопен, с жанрами фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявляют связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнают на слух изученные произведения зарубежной классики.
	11	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...Был он весь окутан тайной – черный гость... <i>Откуда приятный и нежный тон звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.</i> <i>Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.</i> <i>Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.</i> <i>Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.</i>	Размышляют о взаимодействии музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. Знакомятся с жанрами музыки: реквием, сюита. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразия.
	12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. 1 час. <i>Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i>	Выявляют особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знакомятся с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д. Творчески интерпретируют содержание музыкального произведения в рисунке, участвуют в коллективной исполнительской деятельности, размышляют о музыке, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки.
	13	Второе путешествие в музыкальный театр. 1 час. <i>Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.</i> <i>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i>	Знакомятся с лучшими отечественными хореографами, танцорами, особенностями балетного жанра, его спецификой. Участвуют в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдают за развитием музыки, выявляют средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.
	14	Музыка в театре, кино, на телевидении. 1 час. <i>Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.</i> <i>Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</i>	Размышляют о роли литературного сценария и значении музыки в синтетических видах искусства: театр, кино, телевидение. Участвуют в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании), в

			коллективной деятельности. исполнительской
	15	Третье путешествие в музыкальный театр. 1 час. <i>Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</i> <i>Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.</i>	Знакомятся с особенностями жанра – <i>мюзикл</i> . Выявляют связь музыки с другими искусствами, с историей жизни. Творчески интерпретируют содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.
	16	Мир композитора. Обобщение материала. 1 час.	Закрепляют знания о взаимодействии музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; о выдающихся русских и зарубежных композиторах, приводят примерных произведений. Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявляют творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.
Раздел 2: Музыка и изобразительное искусство. 18 часов.			
	17	Что роднит музыку с изобразительным искусством. 1 час. <i>Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.</i> <i>Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.</i>	Размышляют о возможных связях музыки и изобразительного искусства, определении специфике средств художественной выразительности живописи и музыки. Слушают в музыку, мысленно представляя живописный образ и всматриваясь в произведения изобразительного искусства; рисуют в своем воображении музыку, эмоционально воспринимают и оценивают разнообразные явления музыкальной культуры.
	18	Небесное и земное в звуках и красках. 1 час. <i>«Богородица Дево, радуйся». П. Чайковский</i> <i>«Богородица Дево, радуйся». С. Рахманинов</i> <i>«Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно</i> <i>«Ave Maria» Дж. Каччини</i> <i>«Ave Maria» Ф. Шуберт</i>	Знакомятся с интонационно-образной природой духовной музыки, ее жанровым и стилем многообразие. Эмоционально образно воспринимают и характеризуют музыкальные произведения; сопоставляют средства музыкальной и художественной выразительности: <i>цвет-тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция</i> .
Звать через прошлое к настоящему. 2 часа.			
	19	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за отчий край... <i>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</i> <i>«Песня об Александре Невском»</i> <i>хор «Вставайте, люди русские»</i>	Размышляют о богатстве музыкальных образов (героические и эпические) и особенностях их драматургического развития (контраст). Знакомятся с жанром вокальной музыки – <i>кантата</i> . Сопоставляют героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально образно воспринимают и характеризуют музыкальные произведения; поют темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявляют творческую инициативу.
	20	Ледовое побоище. После побоища <i>«Ледовое побоище»</i> <i>«Мертвое поле»</i> <i>«Въезд Александра во Псков»</i>	Закрепляют понятия из предыдущего урока. Сопоставляют героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально образно воспринимают и характеризуют музыкальные произведения; поют темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявляют творческую инициативу.

Музыкальная живопись и живописная музыка. 2 часа.		
21	<p>Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, обятья... Мои помыслы - краски, мои краски - напевы. <i>Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).</i> <i>Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.</i></p>	<p>Размышляют о выразительных возможностях музыки и ее изобразительности, об общем и различном в русском и западноевропейском искусстве, различных стилевых направлений. Знакомятся с русским композитором: С.Рахманинов с его творчеством. Сопоставляют зримые образы музыкальных сочинений русского композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Поют темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнают на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>
22	<p>Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности. «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.</p>	<p>Размышляют о выразительных возможностях музыки и ее изобразительности, об общем и различном в русском и западноевропейском искусстве, различных стилевых направлений. Знакомятся с зарубежным композитором: Ф. Шубертом с его творчеством. Сопоставляют зримые образы музыкальных сочинений зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Поют темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнают на слух изученные произведения русской и зарубежной</p>
Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. 2 часа.		
23	<p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. <i>Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.</i> <i>Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</i> <i>Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.</i></p>	<p>Размышляют о колокольности как о важном элементе национального мировосприятия, о народных истоках русской профессиональной музыки. Знакомятся с колокольными звонами:трезон, благовест, набат. Закрепляют знания о характерных чертах творчества С.Рахманинова. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видах искусства.</p>
24	<p>Древний храм златой вершиной блещет ярко... <i>Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</i></p>	<p>Закрепляют понятия из прошлого урока. Размышляют о композиторах, которые отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>
25	<p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. 1 час. <i>Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).</i> <i>Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.</i> <i>Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Люtosлавский.</i> <i>«Скрипка Паганини» В. Мигуля.</i></p>	<p>Размышляют о музыке, анализируют ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки, о выразительных возможностях скрипки. Знакомятся с великими скрипичными мастерами, скрипачами. Сопоставляют произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально образно воспринимают и</p>

			характеризуют музыкальные произведения.	
	26	Волшебная палочка дирижера. 1 час. <i>Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. «Музыкант» Б. Окуджава</i>	Знакомятся с выдающимися дирижерами, их значением в исполнении симфонической музыки. Размышляют о роли группы симфонического оркестра. Передают свои музыкальные впечатления в устной форме, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	
	27	Обобщение материала. 1 час	Закрепляют знания о взаимодействии музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознают на слух и воспроизводят знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров	
	28	Застывшая музыка. 1 час. <i>Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах Ария альта из мессы (си минор) И.-С. Бах «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</i>	Рассуждают о принадлежности духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, узнают изученные музыкальные сочинения, называют их авторов; Знакомятся с понятием – <i>полифония</i> . Соотносят музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышляют о музыке, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвуют в коллективной исполнительской деятельности.	
	29	Полифония в музыке и живописи. 1 час. <i>И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор), Аве Мария. М.К. Чюрленис. Фуга.</i>	Закрепляют понятия из прошлого урока. Знакомятся с <i>фугой и органной музыкой</i> .	
	30	Музыка на мольберте. 1 час. <i>М.К. Чюрленис. Фуга. М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».</i>	Рассуждают о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Сравнивают общность образов в музыке, живописи, литературе, размышляют о знакомом музикальном произведении, высказывают суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявляют творческую инициативу.	
	31	Импрессионизм в музыке и живописи. 1 час. <i>«Детский уголок» К.Дебюсси «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков</i>	Знакомятся с особенностями импрессионизма, как художественного стиля, с особенностями творчества К. Дебюсси. Рассуждают о выразительности и изобразительности музыкальной интонации. Определяют характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передают настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	
	32	О подвигах, о доблести, о славе. 1 час. <i>«Реквием» Д. Кабалевский: - «Помните» - «Наши дети» «Реквием» стихи Р. Рождественского.</i>	Устанавливают взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжают знакомство с жанром <i>реквиема</i> . Выявляют общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвуют в коллективной исполнительской деятельности.	
	33	В каждой мимолетности вижу я миры. 1 час. <i>С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)</i>	Знакомятся со своеобразием музыкальных образов в творчестве русских композиторов	

	<p><i>М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»:</i> - «Избушка на куриных ножках», -«Балет невылупившихся птенцов» <i>(классические и современные интерпретации)</i> <i>рисунки В.Гартмана.</i></p>	<p>С. Прокофьева и М. Мусоргского. Выявляют особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.</p>	
34	Мир композитора. 1 час.	<p>Закрепляют знания о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов, приводят примеры произведений. Исполняют песни (народных, классического репертуара, современных авторов), напевают запомнившиеся мелодии знакомых музыкальных сочинений.</p>	

Тематическое планирование.

6

класс.

(34 часа, 1 час в неделю)

сроки	№П/П	Тема урока	Виды деятельности
Раздел 1: Мир образов вокальной и инструментальной музыки. 17 часов.			
Тема 1«Удивительный мир музыкальных образов». 1 час.			
	1	<p>«Удивительный мир музыкальных образов». 1 час.</p> <p><i>Гори, гори, моя звезда. П.Булахов, слова В. Чуевского.</i> <i>Калитка. А. Обухов, слова А. Будиццева.</i> <i>Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.</i> <i>Россия. Д. Тухманов, слова М. Ноэкина.</i></p>	<p>Размышают о музыкальном образе как о живом, обобщенном представлении о действительности, выраженное в звуках. Учатся различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Анализируют различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Исполняют песни, напевают запомнившиеся мелодии знакомых музыкальных сочинений.</p>
Тема 2: «Образы романсов и песен русских композиторов». 5 часов.			
	2	<p>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.</p> <p><i>Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова</i> <i>Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.</i> <i>Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.</i> <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i> <i>Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.</i></p>	<p>Рассуждают о жизненно – образном содержание музыкальных произведений разных жанров. Сравнивают лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>
	3	<p>Два музыкальных посвящения.Знако</p> <p><i>Д. Тухманов Д., сл. М.Ноэкина «Россия».</i> <i>М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».</i> <i>М. Глинка. «Вальс-фантазия».</i> <i>«Вальс» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица»</i> <i>«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».</i></p>	<p>мятся со способами создания различных образов: музыкальный портрет. Рассуждают о том, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Анализируют различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Соотносят музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявляют своеобразие почерка композитора – М.Глинки.</p>

4	<p>Два музыкальных посвящения. Знако д. Тухманов д., сл. М.Ножкина «Россия». М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». М. Глинка. «Вальс-фантазия». Анализир «Вальс» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица» «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».</p>	<p>мятся со способами создания различных образов: музыкальный портрет. Рассуждают о том, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Имеют различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Соотносят музыкальные сочинения произведениями других видов искусств, выявляют своеобразие почерка композитора – М.Глинки.</p>
5	<p>«Уноси мое сердце в звенящую даль...» С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». С.В.Рахманинов «Островок». Ю.Визбор «Лесное солнышко».</p>	<p>Называют имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков. Знакомятся с определениями музыкальных жанров и терминов: <i>романс</i>, <i>баркарола</i>, <i>серенада</i>. Анализируют интонационно-образный строй музыки, сравнивают музыкальные интонации с интонациями картин художников, передают свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>
6	<p>Музыкальный образ и мастерство исполнителя. М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина. М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». Ю.Визбор «Лесное солнышко».</p>	<p>Знакомятся с известными исполнителями (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), с понятием <i>бельканто</i>. Размышляют о музыке, высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявляют навыки вокально-хоровой работы.</p>
7	<p>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. РНП «Матушка, что во поле пыльно». М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П.Мусоргский. Хор «Плыёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». М.И.Глинка. «Романс Антониды» из оперы «Иван Сусанин». А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</p>	<p>Рассуждают об особенностях русского свадебного обряда, значении песен во время обряда, Применяют навыки музикации: исполнение песен (народных). По характерным признакам определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.</p>
Тема 3: «Образы песен зарубежных композиторов». 2 часа.		
8	<p>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак Ф.Шуберт «Форель». Ф.Шуберт 4 часть «Форелленквартет». Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</p>	<p>Закрепляют материал из предыдущих уроков об известных исполнителях (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова). Определяют понятия музыкальных жанров и терминов: <i>опера</i>, <i>романс</i>, <i>баркарола</i>, <i>серенада</i>, <i>баллада</i>, <i>пение-бельканто</i>. Наблюдают за развитием музыки, выявляют средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>

9	<p>Старинной песни мир. Баллада Р. «Лесной царь». Шуберт. Особенности е. <i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</i> <i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.</i> <i>В. Шаинский «Багульник»</i></p>	<p>Рассуждают о творчестве Ф.Шуберта и его произведений. Закрепляют материал из предыдущего урока. Различают эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Соотносят музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделяют музыкальные средства выразительности, передают свои музыкальные впечатления в устной форме.</p>
Тема 4: «Образы русской народной и духовной музыки». 4 часа.		
10	<p>Образы русской народной духовной культуры. Народное искусство Древней Руси. <i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» Киевский распев «Свете тихий» П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»</i></p>	<p>Рассуждают об особенностях народного искусства. Определяют понятия: - а капелла, знаменный распев, партесное пение, тропарь, стихира, величание, молитва. Определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.</p>
11	<p>Духовный концерт. <i>М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть.</i> <i>Б.Окуджава «Молитва»</i></p>	<p>Рассуждают об особенностях развития народной и духовной музыки в Древней Руси, об этапах развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знакомятся с русским композитором М.Березовским. По характерным признакам определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.</p>
12	<p>В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской» <i>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»: №3. Орнамент»; №6. Борьба ряженых»; №7. Музыкант».</i> <i>Б.Окуджава «Молитва»</i></p>	<p>Рассуждают о средствах в современной музыке, раскрывающие религиозные сюжеты. Наблюдают за развитием музыки, выявляют средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Соотносят музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.</p>
13	<p>В.А.Гаврилин «Перезвоны» Молитва. <i>В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии- индейства «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; №2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; №8. Ти-ри-ри». Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...»</i> <i>Б.Окуджава «Молитва»</i></p>	<p>Рассуждают о значении выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством, о значении молитвы в музыке . отечественных композиторов. Анализируют интонационно-жанровое богатство народной музыки. Соотносят музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявляют навыки вокально-хоровой работы.</p>
Тема 5: «Образы духовной музыки Западной Европы». 4 часа.		
14	<p>Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке И.С. Баха. <i>И.С.Бах «Токката» ре минор.</i> <i>И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.</i> <i>И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взвывает».</i> <i>И.С.Бах. «Рождественская оратория №2 Хорал.</i> <i>И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.</i> <i>А.Городницкий «Атланты»</i></p>	<p>Определяют понятия музыкальных жанров и терминов: фуга, токката, полифония, хорал, канцата, реквием, барокко. Знакомятся с творчеством зарубежного композитора - И.Бахом, и его произведениями. Рассуждают об особенностях полифонического изложения музыки. Анализируют интонационно- образный строй музыки и выявляют принцип ее развития, сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразия, высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>

15	<p>Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония, фуга, хорал. К.Орф «Кармина Бурана»</p> <p><i>Фрагменты из сценической канцаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»; « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой», « №5. Тая, исчезает снег», « №8. Купец, продай мне краску»; « №20 Приходите, приходите», « №21. На неверных весах моей души».</i></p>	<p>Закрепляют понятия музыкальных жанров и терминов: <i>фуга, токката, полифония, хорал, канцата, реквием, барокко</i>. Рассуждают об особенностях языка западноевропейской музыки на примере канцаты К.Орфа.</p> <p>Закрепляют понятия с прошлого урока: сценическая канцата, реквием, канцата, полифония. Анализируют интонационно-образный строй музыки и выявляют принцип ее развития, выявляют принцип ее развития, средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.</p>
16	<p>Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Stabat Mater» Д. Перголези.</p> <p><i>Фрагменты из канцаты Дж.Перголези «Стабат матер»: « №1. Стабат матер dolorоза», « №13. Амен».</i></p> <p><i>А.Городницкий «Атланты»</i></p>	<p>Рассуждают об особенностях языка западноевропейской музыки на примере канцаты и реквиема. Определяют понятия: сценическая канцата, реквием, канцата, полифония, на примере творчества Перголези. Выявляют принцип развития музыки, средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.</p>
Тема 6: «Авторская песня: прошлое и настоящее». 1 час.		
17	<p>Песни вагантов. Песни Булата Окуджавы. Авторская песня сегодня.</p>	<p>Определяют понятия: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни. Сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразия. Исполняют музыкальный материал урока</p>

Раздел 2: «Мир образов камерной и симфонической музыки» 17 часов.

	Тема 2: «Джаз – искусство XX века». 1 час.	
18	<p>Джаз – искусство XX века. Спирчуэл и блюз.</p> <p><i>Спирчуэл «Бог осушит мои слёзы»</i></p> <p><i>Спирчуэл «Вернёмся с Иисусом».</i></p> <p><i>Блюз «Сегодня я пою блюз».</i></p> <p><i>Дж.Гершвин. «Любимый мой».</i></p> <p><i>И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.</i></p> <p><i>И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.</i></p> <p><i>М.Минков «Старый рояль».</i></p> <p><i>УХьюстон «Я всегда буду тебя любить».</i></p>	<p>Выявляют истоки возникновения джаза, определяют термины: <i>джаз, спирчуэл, блюз</i>. Называют имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Анализируют различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Участвуют в хоровом исполнении песен.</p>
Тема 3: «Образы камерной музыки». 5 часов.		
19	<p>Вечные темы искусства в жизни. Могучее царство Шопена.</p> <p><i>Ф.Шопен. «Этюд № 12».</i></p> <p><i>Ф.Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</i></p> <p><i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i></p>	<p>Рассуждают о жизни как о – единой основе художественных образов любого вида искусства. Выявляют своеобразие и специфику художественных образов камерной и симфонической музыки. Называют выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. Выразительно исполняют песни. Размышляют о музыке, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>
20	<p>Образы камерной музыки.</p> <p><i>А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»: А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</i></p> <p><i>А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</i></p> <p><i>А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в</i></p>	<p>Рассуждают о значении программной музыки. Закрепляют представления о различных видах концерта: <i>хоровой духовный концерт, инструментальный, об особенностях стиля барокко</i>. Определяют форму музыкального произведения, тембры музыкальных инструментов, выразительные и изобразительные образы в музыке,</p>

		<i>аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</i> <i>О.Митяев «Как здорово».</i>	сопоставляют поэтические и музыкальные произведения. Участвуют в хоровом исполнении песни.
21		Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн. <i>Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.</i> <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i> <i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</i> <i>П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</i> <i>А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».</i>	Размышают о балладе как об одном из жанров романтического искусства, на примере творчества, создателя инструментальной баллады, композитора Ф. Шопена. Выразительно исполняют песни, передавая в них музыкальные образы. Размышают о музыке, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализируют различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.
22		Инструментальный концерт. И.С. Бах «Итальянский концерт» <i>И.С. Бах «Итальянский концерт».</i> <i>О.Митяев «Как здорово».</i>	Закрепляют представления о различных видах концерта: <i>хоровой духовный концерт, инструментальный, об особенностях стиля барокко на примере творчества Баха.</i> Определяют форму музыкального произведения, тембры музыкальных инструментов, выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставляют поэтические и музыкальные произведения. Участвуют в хоровом исполнении песни.
23		Космический пейзаж. <i>Ч.Айвз «Космический пейзаж».</i> <i>Э.Артемьев «Мозаика».</i> <i>О.Митяев «Как здорово».</i>	Наблюдают за взаимопроникновением и смысловым единством слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Определяют понятие: <i>синтезатор.</i> Определяют форму музыкального произведения, тембры музыкальных инструментов, выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставляют поэтические и музыкальные произведения. Участвуют в хоровом исполнении песни.
Тема 4: «Образы симфонической музыки». 2 часа			
24		Образы симфонической музыки. «Метель». <i>Музыкальные оркестра в р иллюстрации к повести А.С. Пушкина.</i> <i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</i> • «Тройка»; «Вальс»; «Весна и муз осень»; Н.Зубов. «Не уходи». <i>О.Митяев «Как здорово»</i>	ассуждают о значении симфонического аскрытии образов литературного сочинения. Различают звучание различных музыкальных инструментов, определяют понятие: <i>программная музыка.</i> Выразительно исполняют песни. Определяют форму музыкального произведения, тембры музыкальных инструментов, выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставляют поэтические и музыкальные произведения. Участвуют в хоровом исполнении песни.
25		Образы симфонической музыки. <i>«Метель».</i> <i>Музыкальные уроки.Рассы иллюстрации к повести А.С. Пушкина.</i> <i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</i> • «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». Н.Зубов. «Не уходи». <i>О.Митяев «Как здорово»</i>	акрепляют знания, полученные на прошлом уроке.Рассы иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Задают вопросы: «Что такое симфонический оркестр?». Рассы иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Задают вопросы: «Что такое симфонический оркестр?». Различают звучание различных музыкальных инструментов, определяют понятие: <i>программная музыка.</i> Выразительно исполняют песни. Определяют форму музыкального произведения, тембры музыкальных инструментов, выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставляют поэтические и музыкальные произведения. Участвуют в хоровом исполнении песни.
Тема 5: «Симфоническое развитие музыкальных образов». 2 часа.			

26	<p>«В печали весел, а в веселье На печален» В. А. Моцарт «Симфония № 40». рассужж В.А.Моцарт «Авэ верум». Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</p>	<p>зывают имя выдающегося зарубежного композитора В.Моцарта и его произведения, ают об особенностях музыкальных образов.</p> <p>Определение понятия: интерпретация произведений. Сравнивают, анализируют музыкальный материал, высказывают собственную точку зрения.</p>
27	<p>«В печали весел, а в веселье печален» Связь времен. П.И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</p>	<p>Закрепляют материал прошлого урока. Называют имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, рассуждают об музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение интерпретаций в произведениях. Сравнивают, анализируют музыкальный материал, высказывают собственную точку зрения.</p>
Тема 6: «Программная увертюра». 3 часа.		
28	<p>Л. в. Бетховен Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</p>	<p>Называют имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Рассуждают о строении сонатной формы на примере увертюры «Эгмонт».</p>
29.	<p>Л. в. Бетховен Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</p>	<p>Сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.</p>
30	<p>П.И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</p>	<p>Называют имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Рассуждают о значении исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; выявляют связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определяют приемы развития и средства выразительности</p>
31	<p>П.И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</p>	<p>Закрепляют пройденный материал прошлого урока. Называют имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Рассуждают о значении исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; выявляют связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определяют приемы развития и средства выразительности</p>
Тема 6: «Мир музыкального театра». 2 часа.		
32	<p>Мир музыкального театра. С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта», Л. Бернстайн Мюзикл «Вестсайдская история» <u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Вступление» • «Улица просыпается» • «Патер Лоренцо» • «Монтецки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты». 	<p>Называют имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Размышляют о жизненно-образном содержании музыкальных произведений. Различают звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполняют песни. Размышляют о музыке, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразия.</p>

	<p>33</p> <p>Мир музыкального театра. К.В. Нью Глюк опера «Орфей и Эвридики», А.Б. Журбин рок-опера «Орфей и Эвридики»</p> <p><i>Фрагменты из оперы К.Глюка «Орфей и Эвридики»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</i></p> <p><i>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридики»: (на выбор учителя) «Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны «Все несчастливы, как один...»; сцена Орфея и Харона; речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику»</i></p>	<p>зывают имена выдающихся зарубежных и современных композиторов: К.Глюк, А.Журбин и их произведения. Размышляют о жизненно-образном содержании музыкальных произведений. Различают звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполняют песни. Размышляют о музике, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразия.</p>
--	---	--

Тема 7: «Образы киномузыки». 2 часа.

	<p>34</p> <p>Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.</p> <p><i>H. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</i></p> <p><i>И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра», «Песенка о капитане», песенка Роберта «Спой нам, ветер».</i></p> <p><i>М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»</i></p>	<p>Закрепляют ранее изученный материал. Называют имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернштайн и их произведения. Сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определяют по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.</p> <p>Закрепляют ранее изученный материал. Называют имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернштайн и их произведения. Сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определяют по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Участвуют в хоровом исполнении музыкального материала.</p>
--	--	--

Тематическое планирование.

7

класс.

(34 часа, 1 час в неделю)

сроки	№П/П	Тема урока	Виды деятельности
Раздел 1: Особенности драматургии сценической музыки. 17 часов.			
Тема 1: Классика и современность.1 час			
	1	Классика и современность музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова О.Митяев – «Как здорово»	Определяют понятие: <i>классическая музыка</i> . Рассуждают о том, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры; о том, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Участвуют в хоровом исполнении музыкального материала.
Тема 2: В музыкальном театре. Опера. 2 часа			
	2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» Новая эпоха в русской музыке. <i>Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки</i>	Определяют понятия: <i>классическая опера</i> . Рассуждают о том, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту

		<i>(фрагменты)</i> <i>О.Митяев – «Как здорово»</i>	поколений, драматургию музыкальных произведений. Называют имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин. Определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.
3	В музыкальном театре. Судьба человеческая – судьба народная. <i>Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки</i> <i>(фрагменты)</i> <i>О.Митяев – «Как здорово»</i>	Закрепляют ранее изученный материал. Анализируют и обобщают жанрово-стилистические особенности музыки Глинки. Участвуют в коллективной исполнительской деятельности.	
Тема 3: Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. 2 часа			
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Плач Ярославны <i>Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина</i> <i>(фрагменты)</i>	Определяют понятие: эпическая опера . Выявляют принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Размышляют о музыкальных образах и способах их развития..	
5	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Портрет половцев <i>Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина</i> <i>(фрагменты)</i>	Закрепляют понятия из прошлого урока. Выявляют принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Размышляют о музыкальных образах и способах их развития.	
Тема 4: В музыкальном театре. Балет. 2 часа.			
6	В музыкальном театре. Балет «Ярославна» <i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко</i> <i>(фрагменты)</i> Вступление. Стон Русской земли.	Определяют понятие: балет . Называют имена известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В. Васильев и др. Выявляют особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»;	
7	В музыкальном театре. Балет «Ярославна» <i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко</i> <i>(фрагменты)</i> Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	Закрепляют понятия и музыкальный материал из прошлого урока. Называют имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко,	
Тема 5: Героическая тема в русской музыке. 1 час.			
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. <i>«Былина о Добрине Никитиче»;</i> <i>«Александр Невский» С. Прокофьева</i> <i>Опера «Князь Игорь» А. Бородина</i>	Закрепляют понятия: классическая музыка, опера, балет . Рассуждают об историческом прошлом своей Родины, основываясь на прикосновение к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Называют имена русских композиторов: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко.Размышляют о музыкальных образах и способах их развития.	
Тема 6: В музыкальном театре. 4 часа.			
9	В музыкальном театре. «Порги и Вь Бесс». Д. Гершвин.	являют особенности музыки американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений оперы «Порги и Бесс». Закрепляют понятия блюз спиричуэл. Определяют понятие: симфонджа. Размышляют о музыкальных образах и способах их развития, формулируют свою точку зрения.	
10	В музыкальном театре. Опера	Закрепляют понятия: классическая музыка,	

		«Кармен» Ж. Бизе.	опера, балет. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе-«Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита). Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений.
11		Опера «Кармен» - самая популярная опера. Образ Кармен. Образ Хосе и Эскамильо.	Закрепляют понятия: <i>классическая музыка, опера, балет</i> . Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе-«Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита). Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений.
12		Опера «Кармен» - самая популярная опера.	Закрепляют понятия: <i>классическая музыка, опера, балет</i> . Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе-«Кармен»,
13		Балет «Кармен-сюита». Р. Щедрин. Новое прочтение оперы.	Р. Закрепляют понятия: <i>драматургия развития балета, «транскрипция»</i> . Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений., выявляют средства музыкальной выразительности, особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства.
Тема 6: Сюжеты и образы духовной музыки. 1 час.			
14		Сюжеты и образы духовной музыки. А. Образы «Вечерни» и «Утрени». с образа «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты)	А. Актуализируют музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Рассуждают о роли музыки в жизни человека. Определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Поют под фонограмму с различным аккомпанементом. Участвуют в вокально-хоровой работе.
Тема 7: Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». 2 часа.			
15		Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы	– Определяют понятие <i>рок- опера</i> . Рассуждают об истории возникновения этого жанра. Выявляют особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.
16		Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Главные образы	– Закрепляют ранее изученный материал. Выявляют особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер. Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения.
Тема 8: Музыка к драматическому спектаклю. 1 час.			
17		Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита» «Гоголь-сюита» А. Шнитке	– Определяют понятия сюита, полистилистика. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности.

			способы и приёмы развития музыкальных образов.
Раздел 2: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. 17 часов.			
Тема 1: Музыкальная драматургия – развитие музыки. 2 часа.			
18	Музыкальная драматургия развитие музыки. Духовная музыка. <ul style="list-style-type: none">• Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха• «Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха• Ария из «Высокой мессы» си-минор «Богородица Дева, радуйся» С. В. Рахманинова		Сопоставляют различные пожанры направлениям музыки (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы особенности оркестровки и хорового пения полифоническое – гомофоническое изложение музыки); высказывают личностное отношение к произведениям. Выявляют содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.
19	Музыкальная драматургия развитие музыки. Светская музыка. <ul style="list-style-type: none">• Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха• «Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха• Ария из «Высокой мессы» си-минор «Богородица Дева, радуйся» С. В. Рахманинова		Сопоставляют различные пожанры направлениям музыки (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы особенности оркестровки и хорового пения полифоническое – гомофоническое изложение музыки); высказывают личностное отношение к произведениям. Выявляют содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.
Тема 2: Камерная инструментальная музыка.2 часа.			
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Этюды Ф. Листа по капризам Н. Паганини. «Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Бузони		Определяют понятия «этюд», «транскрипция» Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыки в камерных жанрах. Осмысливают некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.
21	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция. Этюды Ф. Листа по капризам Н. Паганини. «Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Бузони		Закрепление материала прошлого урока Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыки в камерных жанрах. Осмысливают некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма. Называют имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони.
Тема 3: Циклические формы инструментальной музыки. 2 часа			
22	Циклические формы инструментальной музыки. Кончerto грассо. А.Шнитке.		Закрепляют понятия транскрипция, сюита Сопоставляют различные пожанры направлениям музыки (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы особенности оркестровки и хорового пения)

		полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывают личностное отношение к произведениям. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений.	
23	Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	Закрепляют понятия <i>транскрипция, сюита</i> . Сопоставляют различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывают личностное отношение к произведениям. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Называют имя композитора Шнитке.	
Тема 4: Соната. 2 часа.			
24	Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен,	Рассуждают о закономерностях музыкальной драматургии. Выявляют содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов. Называют имена выдающихся композиторов Прокофьева и Моцарта и их произведения.	
Тема 5: Симфоническая музыка. 5 часов.			
26	Симфоническая музыка. Симфония №103(с tremolo лятафр) Й.Гайдна..	Определяют понятия <i>симфония, сонатная форма, сонатное allegro на основе драматургического развития музыкальных образов</i> . Выявляют закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.	
27	Симфоническая музыка. Симфония №40 В.Моцарта	Закрепляют музыкальный материал прошлого урока. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.	
28	Симфоническая музыка. Симфония №1(«Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5	Закрепляют музыкальный материал прошлого урока. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки,	

		<i>Л.Бетховена,</i>	творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.
29		Симфоническая музыка. <i>Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова.</i>	Закрепляют музыкальный материал прошлого урока. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.
30		Симфоническая музыка. <i>Симфония №5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.</i>	Закрепляют музыкальный материал прошлого урока. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.
Тема 6: Симфоническая картина. 1 час.			
31		Симфоническая картина. <i>«Празднество» К.Дебюсси.</i>	Закрепляют понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина». Определяют форму пьесы, Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений . Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.
Тема 7: Инструментальный концерт. 2 часа			
32		Инструментальный концерт. <i>Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.</i>	Закрепляют понятия <i>инструментальный концерт</i> . Рассуждают о разновидностях концертов, об истории создания жанра концерт. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений . Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.
33		Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	Закрепляют понятия <i>симфоджаз, легкая, серьезная музыка</i> . Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.
Тема 8: Музыка народов мира.			
34		Музыка народов мира. Популярные Рамзикилов и рок- опер. центрах мирового «Пусть музыка звучит!»	суждают о крупнейших музыкальных хитах из значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Называют имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, наиболее значимые их произведения и интерпретации. Закрепление знаний. Совершенствуют умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Называют имена выдающихся отечественных и

			зарубежных композиторов и исполнителей, наиболее значимые их произведения и интерпретации.	
--	--	--	--	--

Тематическое планирование.

8 класс.

34 часа, (1 час в неделю)

сроки	№ П/П	Тема урока	Виды деятельности
Раздел 1. «Жанровые и особенности музыки». 16 часов.			
Тема 1. «Классика и современность». 2 часа.			
	1	Музыка И.С.Баха и 21 век.	Определяют понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация и обработка классической музыки прошлого, обработка, разновидности стиля.
	2	Современные обработки классических произведений.	Определяют понятие транскрипция. Выявляют средства музыкальной выразительности и определяют форму музыкальных произведений.
Тема 2. «Жанровое многообразие музыки».			
	3	Песня – самый демократичный жанр музыки.	Определяют понятие: куплетная форма, строение песни. Выявляют виды исполнения песен (а аккомпанементом, а капелла). Различают исполнительский состав (солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль).
	4	Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня.	
	5	Проникновение фольклора в современную музыку.	Определяют основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества.
	6	Проникновение фольклора в современную музыку.	Выявляют связи между композиторским и народным музыкальным искусством. Различают жанры песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи: кантри, фолк-рок, аутентичный фольклор.
	7	Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	Выявляют особенности духовной и светской песни. Определяют понятия: Знаменный распев, партесное пение, тропарь, стихира, литургия, всенощная, хорал, месса. Знакомятся с песенными жанрами: серенада, баллада, ария – разных эпох.
	8	Танцевальные жанры в сценической музыке.	Определяют понятие балет. Выявляют типы танца балетного спектакля. Проводят интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Выявляют средства выразительности музыкальных инструментов.
	9	Иоганн Штраус – король вальса	Проводят интонационно-образный анализ музыки. Определяют форму, приемы развития музыки. Выявляют средства выразительности музыкальных инструментов. Продолжают знакомство с творчеством И. Штрауса.
	10	Жанр вальса в «серьезной» и «легкой» музыке»	Проводят интонационно-образный анализ музыки. Прослеживают развитие танцевальных жанров в инструментальной музыке. Продолжают знакомство с творчеством М. Глинки.
	11	Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению	Раскрывают связь музыки с литературой: произведения программной и инструментальной музыки. Проводят интонационно-образный анализ музыкальных иллюстраций Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель». Выявляют возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.
	12	Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению	
	13	Интонации и ритмы марша	Приводят примеры маршей как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров.
	14	Интонации и ритмы марша	Выявляют жанры маршевой музыки. Проводят

		интонационно-образный анализ музыки	
Тема 3. «Тема любви – вечная тема в искусстве». 2 часа.			
15	Л. Бетховен «Соната №14. «Лунная соната».	Закрепляют понятие музыкального жанра соната. Проводят интонационно-образный сравнительный анализ музыки Л. Бетховена «Соната №14». «Лунная соната».	
16	Л. Бетховен «Соната №14. «Лунная соната».		
Раздел 2. «Музыкальный стиль». 18 часов.			
Тема 1. «Симфоджаз». 1 час.			
17	Корни и истоки симфоджаза.	Определяют понятие: джаз, симфоджаз, блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинги. Выявляют их отличительные черты. Определяют характерные признаки и историю развития джазовой музыки. Называют представителей (композиторов и исполнителей) джазовой музыки.	
18			
Тема 2. «Рок-опера». 2 часа.			
19	Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние.	Определяют понятие рок-опера. Рассуждают о драматургии развития рок-оперы. Определяют тембры музыкальных инструментов. Выявляют средства музыкальной выразительности.	
20	Музыкальные образы главных героев.		
Тема 3. «Авторская песня». 2 часа.			
21	История развития авторской песни.	Рассуждают об истории развития авторской песни. Выявляют особенности и жанры авторской песни. Называют фамилии: В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Визбор	
22	Жанровые и стилевые особенности авторской песни.		
Тема 4. «Духовная музыка». 3 часа.			
23	Музыкальные образы духовной музыки.	Определяют понятие духовная музыка. Рассуждают, что лежит в основе православной и католической церквей. Выявляют основные этапы развития духовной музыки. Определяют понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт. Приводят музыкальные примеры.	
24	Жанровые и стилевые особенности духовной музыки.		
25	Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений.		
Тема 5. «Эпоха Барокко в музыке» 1 час.			
26	Вечная музыка Вивальди.	Определяют понятие инструментальный концерт. Выявляют особенности стиля барокко. Проводят интонационно-образный анализ музыки. Определяют форму, сопоставляют поэтические и музыкальные произведения.	
27	Великие представители классицизма.		
Тема 6. «Характерные признаки музыкального классицизма» 1 час.			
27	Великие представители классицизма.	Определяют понятие «Венская классическая школа», состав классического симфонического оркестра. Выявляют взаимосвязь музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством.	
Тема 7. «Эпоха Романтизма в музыке». 3 часа.			
28	Представители романтизма в зарубежной музыке.	Определяют понятие романтизм в музыке. Определяют выразительные возможности скрипки. Называют современных исполнителей. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений.	
29	Творческий стиль С.Рахманинова.	Закрепляют понятие транскрипция. Выявляют средства музыкальной выразительности и определяют форму музыкальных произведений. Знакомятся с миром образов музыки композитора С. Рахманинова на примере «Рапсодии на тему Паганини».	
30	Всегда современный Чайковский.	Называют основные моменты творчества П. Чайковского, повлиявшее на создание тех или иных музыкальных произведений. Выявляют своеобразие творчества, чувство стиля и мир	

		образов. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений.	
Тема 8. «Мы помним, мы гордимся...» 1 час.			
31	Песни великого подвига.	Называют основные моменты творчества композиторов военных лет, имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам. Проводят интонационно-образный анализ.	
Тема 9. «Стилизация и полистилистика в музыке 20-21 вв. 1 час.			
32	Традиции и новаторство в тв-ве С.Прокофьева.	Называют основные моменты творчества С. Прокофьева, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений. Выявляют своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора. Определяют понятие симфония. Выявляют строение симфонического произведения.	
Тема 10. «Музыка кинематографа». 1 час.			
33	Роль музыки в кино и на телевидении.	Называют имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам. Определяют роль музыки в кино и на телевидении.	
Тема 11. «Обобщение». 1 час.			
34	Итоговый урок.	Закрепление знаний. Совершенствуют умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Называют имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, наиболее значимые их произведения и интерпретации	